

ZV OSŽ žst. Všetaty pro své členy a jejich rodinné příslušníky zajistil vstupenky do

## Národního divadla



*Zbývají vstupenky na tato představení v roce 2012:*

<b>16. ledna</b>	<b>Srpen v zemi indiánů</b>	<b>19:00 StD</b>	Otec náhle zmizí. Celá velká rodina se sjíždí do rodného domu: tři dcery, jejich partneři a děti, teta s rodinou. Dcery jsou při pátrání po otci konfrontovány se svou těžce nemocnou matkou, dochází k rodinnému účtování a odhalení starých jizev a zranění, jež měly být zapomenuty. Se svou hrou Srpen v zemi Indiánů dosáhl Letts velkého úspěchu na Broadway a získal za ni Pulitzerovu cenu 2008. Pustý a vybydlený dům se zabeđenými okenicemi na americkém Středo západě se stává dějištěm rodinného dramatu, kořeněného notnou dávkou sarkastického humoru.
<b>24. ledna</b>	<b>Kouzelná flétna</b>	<b>19:00 StD</b>	V této fantastické opeře se pohádkové a komické prvky snoubí s moudrou filosofií a symbolikou tajuplného zednářského hnutí, jehož byl Mozart členem. Nechte se unést příběhem lásky prince Tamina a princezny Paminy, kteří překonají všechny překážky a zkoušky na cestě za společným štěstím. Inscenaci uvádíme v českém překladu Vojtěcha Spurného a v dramaturgické úpravě režiséra Davida Radoka.
<b>5. března</b>	<b>Být či nebýt</b>	<b>19:00 StD</b>	Černá komedie z nacisty okupovaného Polska. Fraška z divadelního zákulisí, válečná satira i melodrama. Záměny, převleky a umělecké dovednosti ve stínu hákového kříže. Divadelní soubor se s veškerou umělcům vlastní razancí i naivitou zapojí do odboje. S pomocí kreativity a perfektní znalosti svého umění vyzraje nad nacistickou mocí v souboji vedeném čistě divadelními prostředky. Hra vznikla podle scénáře stejnojmenné slavné filmové komedie, kterou neméně slavný německý režisér Ernst Lubitsch natočil v Hollywoodu v roce 1942.

<b>6.</b> <i>března</i>	<b>Enron</b>	<b>19:00</b> <b>StD</b>	Začalo to Enronem. Pád této gigantické energetické společnosti předznamenal v roce 2001 současnou světovou finanční krizi. V roce 2009 se Enron objevil také na jevišti, stejnojmennou hru Lucy Prebble uvedlo londýnské Royal Court Theater a hra byla posléze nominována na Olivierovu cenu za drama. Hra zachycuje způsob, jakým se z úspěšné texaské společnosti stal padlý obr s miliardovými dluhy. Sebevědomý, ctižádostivý výkonný ředitel Jeffrey Skilling přivedl fungující společnost do spirály nadhodnocování výsledků, zkreslování účetních informací a machinace s majetkem. Zpočátku výhradně energetický podnik se pod jeho vedením vrhal do podnikání v nejrůznějších oborech – od videa až po obchodování s šířkou pásma či trh s počasím. Přitom Skilling používal typ účetnictví mark-to-market, v němž se započítávají i budoucí zisky. Ty se ovšem nere realizovaly, propast mezi realitou a představami se rozevřela... Skilling společně s kolegou Andy Fastowem proto vzrůstající dluhy převáděli na nově tvořené krycí společnosti. Jeffrey Skilling byl později odsouzen ke čtyřadvaceti letům vězení. Kenneth Lay, vlastník společnosti, se svého trestu nedožil. Účetnictví firmy shořelo 11. 9. 2001 při teroristickém útoku. Letos uběhlo deset let od těchto událostí. Přesto se po celém světě neustále opakují případy s podobnými rysy, přesto svět stále balancuje nad propastí finanční katastrofy.
<b>18.</b> <i>dubna</i>	<b>Být či nebýt</b>	<b>19:00</b> <b>StD</b>	Černá komedie z nacisty okupovaného Polska. Fraška z divadelního zákulisí, válečná satira i melodrama. Záměny, převleky a umělecké dovednosti ve stínu hákového kříže. Divadelní soubor se s veškerou umělcům vlastní razancí i naivitou zapojí do odboje. S pomocí kreativity a perfektní znalosti svého umění vyzraje nad nacistickou mocí v souboji vedeném čistě divadelními prostředky. Hra vznikla podle scénáře stejnojmenné slavné filmové komedie, kterou neméně slavný německý režisér Ernst Lubitsch natočil v Hollywoodu v roce 1942.
<b>30.</b> <i>března</i>	<b>Věc</b> <b>Makropulos</b>	<b>19:00</b> <b>StD</b>	Záhadná femme fatale Emilia Marty převrací naruby život každého, s nímž se setká. Čapkova fantastická komedie se záhadnou, až detektivní zápletkou přináší pohled do světa operních div, do světa zdegenerované šlechty i maloměšťáků. Tajemství dlouhověkosti bude navždy pohřbeno. V hlavní roli se představí Soňa Červená.
<b>12.</b> <i>května</i>	<b>Káťa</b> <b>Kabanová</b>	<b>20:00</b> <b>ND</b>	V Janáčkově operní tvorbě se až na výjimky střídají se zvláštní pravidelností díla odlehčená, takřka revuální s díly syrově dramatickými a tragickými. Káťa Kabanová, komponovaná podle dramatu A. N. Ostrovského Bouře a uvedená poprvé v Brně roku 1921, patří k oné druhé skupině. Tematickým zaměřením souvisí velice těsně s Její pastorkyňou: citová svoboda a nekonformnost lidského jednání je dušena vnějším řádem, který chrání pouze toho, kdo jej bezzbytku respektuje. Na rozdíl od Jenůfy je však Káťa vystavena především ničivému souboji mezi touhou a ohledy rozumu uvnitř jí samotné. Je tak patrně největší a nejobsažnější janáčkovskou ženskou dramatickou postavou.
<b>11.</b> <i>červen</i>	<b>Král Lear</b>	<b>19:00</b> <b>ND</b>	Tragédie krále, který nedokáže rozpoznat skutečnou lásku. Král Lear, moudrý a ctěný muž na cestě k šílenství. Tragédie dcery, která příliš milovala svého otce. Tragédie země, v níž intriky připravují vládce o rozum. Velká slova a pošetilá gesta mnohdy nejdou vzít zpět. Osud bývá nemilosrdný, sarkastický i krutý, jako lidé, kteří jej vytvářejí.
<b>18.</b> <i>červen</i>	<b>Maja</b>	<b>19:00</b> <b>StD</b>	Balada o velké lásce a smrti je zároveň podobenstvím o starých ukrytých vinách a nebezpečí života ve světě iluzí a preludů. Stoletá babička Fraochlán, dcera ztroskotaného španělského námořníka maurské krve a bláznivé osamělé ženy, s sebou nese břemeno viny, iluzí a nepokoje, který předává dalším generacím až do pátého pokolení. Maja je poetickou, nesmírně hlubokou, citlivou ženskou hrou, která staví na dobře napsaných postavách a smyslu pro tragickou grotesku.

**Objednávky vstupenek telefonicky na čísle 776 372 203 Jirka Pavlíček,  
cena jedné vstupenky je 150,- Kč**